

LE CHÂTEAU
DE
NYON
EXPOSITION
TEMPORAIRE

DES HOMMES ET LA FORÊT

DU 11 AVRIL
AU 26 OCTOBRE
2014

Pierre-Alain Bertola
Pierre Golay
Fabian Gutscher

Alain Huck
Eva Jospin
Frantisek Klossner

Raquel Maulwurf
Josef Felix Müller
Antoine Roegiers

Alison E. Taylor
Not Vital
Nikola Zaric

ouvert tous les jours de 10 à 17 heures, sauf le lundi
www.chateaudenyon.ch



Eva Jospin, Forêt, 2009, bois et carton, 260 x 300 cm (détail), propriété de l'artiste, DR / Graphisme : Assemblage, Sylvie Ravetti, Genève

DOSSIER DE PRESSE

Vous êtes cordialement invités à participer à la conférence de presse le **mercredi 9 avril à 10 heures** au Musée historique et des porcelaines de Nyon.

DES HOMMES ET LA FORÊT

Exposition du 11 avril au 26 octobre 2014

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage	Jeudi 10 avril 2014 de 18 heures à 20 heures.
Commissaire de l'exposition	Vincent Lieber, Conservateur, vincent.lieber@nyon.ch Tel. direct +41 (0)22 363 83 66/61
Contact	M. Olivier Mayor, Municipal en charge de la Culture : 079 340 24 07 Mme Monique Voélin, Cheffe du Service de la Culture : 022 363 83 60
Adresse	Musée historique et des porcelaines Place du Château 1260 Nyon Suisse Tél + 41 (0) 22 363 83 51 Fax + 41 (0) 22 363 83 79 musee.historique@nyon.ch www.chateaudenyon.ch www.nyon.ch www.facebook.com/ville.nyon
Horaires d'ouverture	D'avril à octobre: 10h à 17h du mardi au dimanche Fermé les lundis sauf jours fériés
Tarifs	Plein tarif : CHF 8 .- Tarif réduit : CHF 6 .- Enfants jusqu'à 16 ans : gratuit

ENTRÉE GRATUITE CHAQUE PREMIER DIMANCHE DU MOIS

À PROPOS

Du 11 avril au 26 octobre prochain, le Musée historique et des porcelaines de Nyon présente sa nouvelle exposition « Des hommes et la forêt ».

Deux artistes de Nyon sont à l'origine de cette exposition : Pierre-Alain Bertola (1956-2012) et Pierre Golay (1957-2002). Au moment des premières discussions, il était prévu de réunir et de faire résonner, au sein du Musée historique, au château de Nyon, uniquement les œuvres de ces deux personnalités nyonnaises. Mais, très vite, sous le titre *Des hommes et la forêt*, l'exposition s'étoffait d'œuvres d'autres créateurs, amplifiant le propos. Aujourd'hui, l'exposition réunit douze artistes - Pierre-Alain Bertola, Pierre Golay, Fabian Gutscher, Alain Huck, Eva Jospin, Franticek Klossner, Raquel Maulwurf, Josef Felix Müller, Antoine Roegiers, Alison Elizabeth Taylor, Not Vital et Zaric - réunis autour d'une thématique évoquant les rapports entretenus par les hommes et la forêt.

Cette exposition s'est construite autour de l'idée de recréer, dans le cadre du Musée, une (petite) forêt ou, du moins, d'évoquer, par le biais de sensations diverses, ses atmosphères. En effet, chaque promenade en forêt est un appel aux sens : le regard est stimulé par la lumière et les couleurs ; l'odorat par le parfum des feuilles et des fleurs ; le goût par la saveur de quelques rares fruits ; l'ouïe par le bruit du vent et le passage des animaux ; le toucher par l'écorce rugueuse des troncs, l'humidité de la terre ou le froid des pierres. De plus, toujours dans l'optique de créer une atmosphère, il s'agissait de faire apparaître les différents aspects de la forêt, qu'ils soient réels ou imaginaires : la forêt comme un lieu de lumière et de mystères, comme une scène de théâtre ou une place de jeux, mais aussi comme un espace dangereux et effrayant.

Ainsi, cette exposition, au postulat plutôt simple, direct, où la forêt a été amenée dans le château, se doit d'être vécue comme une expérience contemplative, une promenade entre les sens et l'imaginaire, voire les souvenirs.

L'EXPOSITION

1 **Josef Felix MÜLLER**

Les œuvres de Josef Felix Müller nous invitent à une promenade en forêt aux grés des saisons et des heures. Tout y est : les troncs recouverts de mousse, les feuilles qui jaunissent et finissent par tomber, les ouvertures sur le ciel encadrées par les cimes. Josef Felix Müller réalise ses peintures sur la base de photographies prises, par son appareil numérique, lors de ses promenades en forêt. L'origine photographique de sa peinture se retrouve notamment dans son cadrage et dans l'intensité de ses couleurs. Car la peinture permet en effet à l'artiste de travailler sur le réel. Comme l'affirme Luc Tuymans, qui travaille lui aussi sur des images déjà existantes, le peintre s'interroge sur l'image, la met en perspective, évalue sa qualité et sa vérité. Ainsi, dans le cas de Josef Felix Müller, il ne s'agit pas de produire une copie de la réalité mais de proposer une vision personnelle de la forêt à un moment donné. Le spectateur, pour s'être au moins une fois aventuré dans les bois, est lui aussi amené à réfléchir au statut de l'image qu'il regarde: a-t-il déjà vu des rochers recouverts d'une mousse aussi verte, l'écorce des bouleaux si clairement délimitée par le noir et le blanc, les branches des arbres virevolter pareillement ?

2 **Franticek KLOSSNER**

L'installation imaginée par Franticek Klossner consiste en un micro, un parterre de bûches et un écran sur lequel est projeté, en plan fixe, un tranquille paysage de forêt. Pour que l'œuvre prenne vie et révèle ses secrets, l'intervention du spectateur est indispensable. L'allégation de Marcel Duchamp prend ici tout son sens : « C'est le regardeur qui fait le tableau ». En effet, si le spectateur intervient dans le micro mis à sa disposition, l'image d'un homme, qui semble visiblement vivre dans ces bois, apparaît le temps de quelques secondes. Fort du rôle qui lui est imparti, le spectateur (le voyeur ?), peut ainsi à loisir intervenir afin d'assister, à travers différents tableaux, aux aventures de cet homme qui apparaît aussi vulnérable que sauvage.

3 **Fabian GUTSCHER**

Contrairement à l'espace du musée, la forêt n'est pas un espace sacré mais un lieu de vie et de mouvement. Le chant des oiseaux y côtoient le bruissement des feuilles et le craquement des branches. Pour les enfants, la forêt demeure un gigantesque terrain de jeux dans lequel passer ses journées de libre entre constructions de cabanes et parties de cache-cache. Fabian Gutscher n'a pas oublié cette dimension ludique caractéristique des bois. Son installation, frêle mobile bricolé, s'actionne lorsque le visiteur passe devant et libère un drôle de son qui pourrait évoquer celui d'un brusque craquement de branche. Le spectateur, sans même s'en rendre compte, se voit pris au piège du jeu imaginé par l'artiste et ne peut que constater, avec surprise, l'effet produit par son passage.

4 **Eva JOSPIN**

Comme une obsession, la forêt est devenue le grand sujet des installations en carton réalisées par Eva Jospin. L'artiste travaille le carton comme une orfèvre : lentement elle coupe, gratte, ponce, superpose et colle des morceaux de ce matériau peu coûteux, disponible en masse, mais difficile à manipuler. Le caractère à la fois réel et irréel de sa forêt incite le spectateur à s'interroger. Construite sur plusieurs plans, cette portion de bois, extrêmement dense, présente plusieurs essences d'arbres, de plantes et de fleurs. Pourtant, même si le tout semble des plus réalistes, l'œuvre est conçue comme un décor – Eva Jospin a d'ailleurs pensé un temps se lancer dans la fabrication de décors pour le théâtre. Fruits d'un travail physique associé à un matériau singulier, les forêts d'Eva Jospin dénotent ainsi d'une virtuosité sans pareille.

5
Raquel MAULWURF

Raquel Maulwurf rencontre le succès grâce à ses grands dessins au fusain et au crayon représentant des villes en ruine, théâtres des affrontements de la Première et de la Seconde Guerre mondiale. Ainsi, dans son travail, création et destruction vont de pair. L'artiste s'implique physiquement dans la réalisation de ses dessins, allant jusqu'à se blesser parfois, tant la pratique du fusain peut être éprouvante. Récemment, la forêt est devenue l'un de ses thèmes de prédilection. Raquel Maulwurf s'intéresse au pouvoir que la nature porte en elle, malgré la puissance technologique déployée par les hommes. *Dark Forest II* représente cette nature toute-puissante, voire menaçante. Face à cette œuvre de grand format, le spectateur peut s'imaginer sans trop de difficulté entrer dans la peau du voyageur égaré qui voit, impuissant, ces arbres noirs se refermer sur son chemin.

6
Alison Elizabeth TAYLOR

Alison Elizabeth Taylor est une artiste américaine qui s'est réapproprié l'art de la marqueterie tel qu'il était pratiqué à la Renaissance, notamment en Italie. Également peintre, elle associe fréquemment dans ses tableaux marqueterie et peinture. Toutefois, l'œuvre présentée dans cette exposition, un dessin au crayon représentant un homme s'affairant à abattre un arbre, ne renvoie pas à l'une de ces deux techniques. Dans ce dessin, l'artiste choisit-elle de représenter la scène primitive à l'origine de tout son travail ? Celle du premier arbre tombé sous les coups de hache du premier homme ? Ceci, d'autant plus qu'elle décide de représenter cette scène par le dessin, ce qui n'est pas anodin pour une artiste dont la pratique principale s'inscrit dans le contexte de la Renaissance. En effet, si l'on en croit les tenants du *disegno* au XVI^e siècle (le double sens du mot italien désigne à la fois dessin et projet, tracé du contour et intention), ce dernier est à la source de toute création et atteste, notamment lorsqu'il tend à représenter la figure humaine, du talent de l'artiste qui le pratique.

7
Alain HUCK

Alain Huck travaille ses grands dessins sur la base d'images déjà existantes – tableaux anciens, coupures de journaux, photographies – qu'il projette en grand format sur le papier avant de les « reproduire » au fusain. *Division* est l'une de ces réalisations. Vision plutôt que représentation, l'œuvre, inspirée d'une photographie, présente un salon aux multiples trophées. Evocation d'une forêt autrefois vivante, cette image saturée, presque frémissante, génère chez le spectateur un malaise presque physique tant l'œil est perturbé par le rendu du motif. Cette idée d'une nature en péril au contact de l'homme se retrouve dans la sculpture intitulée *Walking without Dersou*. À la fin du film d'Akira Kurosawa (*Dersou Ouzala*, 1975), on découvre la tombe du chasseur Dersou Ouzala ornée d'un bâton en forme de Y. Le bâton imaginé par Alain Huck, à l'origine soutien du trappeur, devient ici un élément mortifère. Transformé en plomb, enserré d'un papier en plastique, l'outil en devient toxique. Comme Dersou qui tente en vain de s'acclimater à la vie en ville, le bâton devient inutilisable en dehors de son habitat d'origine.

8
Nikola ZARIC

Les deux tourelles du rez-de-chaussée abritent deux figures merveilleuses (au sens de surnaturelles, magiques) imaginées par le sculpteur Zaric : un homme à tête d'âne et un homme à tête de cerf. La littérature, notamment antique, regorge d'histoire d'hommes métamorphosés en animaux. On pense à Actéon transformé en cerf par Artémis pour l'avoir surprise prenant son bain, mais aussi aux centaures, aux harpies, aux sirènes ou encore au Minotaure. Inversement, face à ces figures hybrides, on se souvient des animaux à comportement humains issus des *Fables de La Fontaine* ou des contes comme ceux du *Chat Botté* ou du *Petit Chaperon Rouge*. Cependant, les figures imaginées par Zaric portent en elles une invitation qui n'est pas celle des monstres décrits plus haut. En effet, le visiteur est invité à entrer en contact direct avec ces œuvres : il peut les toucher, les enlacer, s'asseoir dans leur giron. Dans l'ambiance rassurante des tourelles, devenues comme deux chapelles, ces idoles de béton offrent comme un moment de réconfort au visiteur de passage.

9
Not VITAL

L'enfance de Not Vital, né à Sent dans les Grisons, s'est déroulée parmi les rochers, les peaux de bêtes, la neige et les bois. L'artiste, qui travaille à concurrencer la nature et ses beautés, introduit fréquemment dans ses réalisations des matériaux issus de cette dernière. *Fuck off*, un massacre de cerf moulé dans du bronze peint ensuite en blanc, s'inscrit dans cette démarche. Vital, qui tient également à créer des œuvres mystérieuses, des œuvres difficiles à interpréter, y arrive sans conteste avec cette proposition. En effet, que penser de ce *fuck off* (casse-toi, va te faire foutre), de ces sept lettres fixées à l'extrémité de ces bois de cerf ? S'agit-il d'une épitaphe éternelle adressée par l'animal au chasseur ou alors est-ce un message de l'artiste en direction du spectateur ? Impossible de répondre à cette question, à chacun de trouver la réponse qui lui convient...

10
Antoine ROEGIERS

Depuis 2005, Antoine Roegiers effectue un travail de réappropriation de l'œuvre de Pieter Brueghel (1525-1569). Sa reprise de la série des *Sept péchés capitaux* – ensemble de sept gravures réalisées par Brueghel entre 1556 et 1558 – est présenté dans cette exposition. Au mur sont accrochés sept dessins représentant les lieux propres à chaque péché. Ces dessins, vidés de leurs personnages, contiennent, parfois, quelques signes nous permettant de les assimiler au péché dont ils étaient ou seront le théâtre (tonneaux de vin pour la gourmandise, sacs remplis d'or pour l'avarice, jeux de dés pour la paresse). En revanche, dans le film réalisé en 2011, il ne s'agit plus de faire disparaître les personnages mais, au contraire, de les animer. Dans ce film, Antoine Roegiers respecte l'ordre théologique des péchés (ira/colère ; desidia/paresse ; superbia/orgueil ; avaritia/avarice ; gula/gourmandise ; invidia/envie ; luxuria/luxure) et reprend le schéma de composition mis en place par Brueghel. Chaque tableau débute par une figure féminine centrale, personnification du péché concerné, autour de laquelle apparaît tout un environnement présentant les multiples facettes de ce même vice (nombre de proverbes flamands relatifs aux sept péchés se retrouvent illustrés ici). Un animal symbolique est représenté aux côtés de chaque personnification : l'ours pour la colère, l'âne pour la paresse, le paon pour l'orgueil, le crapaud pour l'avarice, le cochon pour la gourmandise, le dindon pour l'envie et le coq pour la luxure.

11**Pierre-Alain BERTOLA**

Des sept géants promis par Pierre-Alain Bertola au moment de la conception de cette exposition, un seul est arrivé jusqu'à nous et occupe aujourd'hui le centre de la pièce. Les feuilles vides suspendues à ses côtés rappellent ce qu'aurait dû être cette installation si les circonstances avaient été différentes (l'artiste est subitement décédé en août 2012). Parce qu'ils sont nés de la terre et du feu, les géants de Bertola sont peints à l'encre sépia (comme le montre l'étude pour le projet des sept silhouettes monumentales). Leurs contours sont changeants et pourtant, même inachevés, ils semblent déjà tellement vivants. Les six visages accrochés au mur, réalisations plus anciennes, permettent d'inscrire ce projet dans une continuité et de confirmer l'attrait de Bertola pour les figures dérangeantes voire torturées.

12**Pierre GOLAY**

Comme deux corps enlacés, les arbres représentés par Pierre Golay semblent ne plus vouloir se lâcher. L'artiste, minimal, traite les arbres et les corps de la même manière. En effet, quelques traits au stylo feutre ou à la craie grasse suffisent à évoquer la figure afin de la rendre reconnaissable. Il y a d'ailleurs quelque chose du tronc dans la force et la tenue de ce corps de femme, passablement singulier en regard des habituels nus féminins. Cette idée se retrouve dans le corps noueux et prostré, telle une souche abandonnée, du nu masculin accroché en pendant. L'environnement proche de Pierre Golay nourrissait donc son travail : l'extérieur, la nature, les autres, mais également son atelier au sein duquel tout se révélait.

LES ARTISTES

Pierre-Alain BERTOLA
Suisse (1956-2012)

www.bertola.net

Expériences avec Bernard Garo, Galerie Junod, Nyon, 2009
Atelier éphémère I et Atelier éphémère II, Nyon, 2006-2007
Au coeur du Mariinsky, Théâtre du Châtelet, Paris, 2005

Pierre GOLAY
Suisse (1957-2002)

www.pierregolay.ch

École des arts décoratifs de Genève

Pierre Golay, dessins, gravures, sculptures, Espace Murandaz, Nyon, 2011
Corps à corps, Galerie Edouard Roch, Ballens, 2002
NETART, Musée national suisse, Château de Prangins, Prangins, 2000

Fabian GUTSCHER
Suisse (1983)

www.fabiangutscher.ch

Hochschule der Künste Bern / Haute école des arts de Berne

Brain Wave, Rolex Learning Center, Lausanne, 2013
Pfeift indieLuft, Eigentum Naturmuseum Frauenfeld, Frauenfeld, 2010
Was bleibt, Haus der Religionen, Berne, 2009

Alain HUCK
Suisse (1957)

www.skopia.ch

École cantonale d'art de Lausanne

Alain Huck. Surtout mais surtout ne nous dites plus comment survivre à notre folie, Galerie Skopia, Genève, 2013
Tragedy or Position. Alain Huck, Musée des beaux-arts, Nancy, 2012-2013
Alain Huck. Anchofia, Centre culturel suisse, Paris, 2012

Eva JOSPIN
France (1975)

École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris

Carte blanche à Eva Jospin, Galerie des Gobelins, Paris, 2013-2014
Forêt, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire, 2013
La Dernière Vague, La Friche / Belle de Mai, Marseille, 2013

Franticek KLOSSNER
Suisse (1960)

www.franticek.ch

F+F Schule für Kunst und Mediendesign Zürich

Existenzielle Bildwelten, Sammlung Reinking, Museum für moderne Kunst, Weserburg, Bremen, 2014
Franticek Klossner, Laboratorium, Kunsthalle, Wil, 2014
Das schwache Geschlecht, Neue Mannsbilder in der Kunst, Kunstmuseum, Berne, 2013-2014

Raquel MAULWURF
Pays-Bas (1975)

www.Rmaulwurf.kunstinzicht.nl

HKA Art Academy, Arnhem

Raquel Maulwurf, DARK NATURE, Sebastian Brandl, Cologne, 2013
Raquel Maulwurf, Scratching the Surface, Livingstone gallery, La Haye, 2013
Wonderkamers, Gemeentemuseum Den Haag, La Haye, 2013

Josef Felix MÜLLER
Suisse (1955)

www.jfmueller.ch

Schule für textiles Gestalten, Saint-Gall

Das schwache Geschlecht. Neue Mannsbilder in der Kunst,
Kunstmuseum, Berne, 2013-2014

Josef Felix Müller. Abend, Galerie Ernst Hilger, Vienne, 2013

Josef Felix Müller. Performative Malaktion, LAp KUNStKLUB, Munich, 2013

Antoine ROEGIERS
Belgique (1980)

www.antoineroegiers.com

École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris

Les sept péchés capitaux, galerie Guy Bärtschi, Genève, 2013

BOSCH – BRUEGEL – RUBENS – REMBRANDT, Albertina, Vienne, 2013

La tentation des géants, Le Botanique, Bruxelles, 2013

Alison Elizabeth TAYLOR
États-Unis (1972)

www.alisonelizabethtaylor.com

Columbia University, New York/Art Center College of Design, Pasadena

International Biennial of Contemporary Art, Cartagena, 2014

Unfolding Tales : Selections from the Collection, Brooklyn Museum,
New York, 2013

Surface Tension, James Cohan Gallery, New York, 2013

Not VITAL
Suisse (1948)

www.notvital.com

Tanter, Cabinet d'arts graphiques, Genève, 2014

Not Vital: Landscapes, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, 2013

Not Vital : Oeuvres sur papier, galerie Guy Bärtschi, Genève, 2013

Nikola ZARIC
Suisse (1961)

www.zaric.ch

École supérieure d'art visuel de Genève

Zaric Abbraccio, Jardin Flore-Alpe, Champex, 2012

Bad Ragartz, Triennale der Skulptur, Bad Ragaz et Vaduz, 2012

Mécène et collectionneur. La Société vaudoise des beaux-arts,
Espace Arlaud, Lausanne, 2011-2012

UNE FORÊT DE FILMS AUX CINEMAS CAPITOLE

Le Musée historique s'associe avec les Cinémas Capitoles, à Nyon, et vous propose dix films en lien avec la thématique de l'exposition.

Princesse Mononoké (Mononoke-hime)

mercredi 16.04.2014, 15h30
VF

Film d'animation de Hayao Miyazaki, Japon – 1997 – 2h15 – 12/12 ans

Au XV^{ème} siècle, la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause des activités de l'homme. Un sanglier transformé en démon dévastateur en sort et attaque le jeune Ashitaka. Touché par le sanglier, le jeune homme est alors forcé de partir à la recherche du Dieu Cerf pour lever la malédiction qui lui gangrène le bras. Il sera aidé dans sa quête par une jeune fille vivant en compagnie de loups...

Un chef d'oeuvre aux images magnifiques et au discours écologique complexe, signé par le grand maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki et par les mythiques studios Ghibli.

Miel (Bal)

jeudi 08.05.2014, 18h00
VOst

De Semih Kaplanoglu. Avec Bora Altas, Erdal Besikcioglu, Tülin Özen – Turquie – 2010 – 1h43 – 8/12 ans

Yusuf a 6 ans et vit avec ses parents dans un village isolé d'Anatolie. Pour le petit garçon, la forêt environnante est un lieu de mystère et d'aventure où il aime accompagner Yakup, son père apiculteur. Il le regarde avec admiration installer ses ruches et récolter le miel à la cime des arbres. Les abeilles se faisant de plus en plus rares, Yakup est obligé de partir travailler plus loin dans la forêt et de s'absenter plus longtemps...

Des atmosphères boisées, feuillues et feutrées font de cette oeuvre, récompensée par un Ours d'Or du Meilleur Film au Festival de Berlin 2010, une expérience sensorielle et contemplative.

Les insurgés (Defiance)

mardi 13.05.2014, 20h30
VF

De Edward Zwick. Avec Daniel Craig, Liev Schreiber, Jamie Bell – USA - 2008 – 2h17 – 14/14 ans

En 1941, lorsque leur petit village d'Europe de l'Est est envahi par les armées d'Hitler, les frères Bielski se réfugient dans une profonde forêt qu'ils connaissent depuis leur enfance. Ils se contentent d'abord de survivre mais la rumeur de leur exploit se répand et d'autres les rejoignent, hommes et femmes, jeunes et moins jeunes, prêts à tout risquer pour rester vivants et libres. Peu à peu, les trois frères vont recueillir des centaines de pourchassés avec qui ils tenteront de contrecarrer les plans de leurs redoutables attaquants...

Une aventure humaine qui permet de découvrir un aspect peu connu de la Seconde Guerre mondiale et inspiré d'une histoire vraie restituée avec beaucoup d'authenticité. On y retrouve l'acteur Daniel Craig, actuel James Bond, très convaincant dans un rôle intense.

Evil dead (The evil dead)

samedi 24.05.2014, 23h00
VOst

De Sam Raimi. Avec Bruce Campbell, Ellen Sandweiss, Hal Delrich – USA – 1981– 1h20 – 16/18 ans

Cinq jeunes vacanciers s'installent dans une baraque au coeur d'une sinistre forêt. En descendant dans une cave lugubre, les deux garçons de la bande découvrent un vieux magnétophone qui, une fois remis en marche, émet une incantation magique. Celle-ci, associée à la lecture d'un livre, va réveiller les forces du mal, déclenchant une horreur sans nom...

Une oeuvre culte mêlant l'horreur et le gore à un humour résolument délirant et mal élevé. Aussi speedée qu'inventive, cette première réalisation du génialissime Sam Raimi (*Spider-Man*) fait preuve d'un sens de la mise en scène hors du commun.

La leçon de piano (The piano)
jeudi 05.06.2014, 18h00
VOst

De Jane Campion. Avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill – Australie/Nouvelle-Zélande - 1993 – 2h01 – 12/12 ans

Au XIX^{ème} siècle en Nouvelle-Zélande, Ada est une mère de famille muette et musicienne qui s'apprête à suivre son nouveau mari au fin fond de la forêt où il a une exploitation agricole. Il accepte de transporter tous ses meubles à l'exception d'un piano qui échoue chez un voisin. Ne pouvant supporter la perte de l'instrument, Ada accepte le marché que lui propose ce dernier : regagner son piano touche par touche en se soumettant à ses fantaisies...
Un drame intimiste et romantique prenant place au coeur des forêts de la Nouvelle-Zélande. Palme d'or à Cannes en 1993, le film permit également à Holly Hunter d'obtenir le prix d'interprétation féminine dans ce même festival ainsi que l'Oscars de la meilleure actrice.

Dersou Ouzala (Dersu Uzala)
jeudi 04.09.2014, 18h
VOst

De Akira Kurosawa. Avec Maxime Mounzouk, Youri Solomine, Dmitri Korshikov – Japon/Russie – 1975 – 2h24 – 10/10 ans

En 1902, le géographe Vladimir Arseniev engage Dersou pour le guider dans la région de l'Oussouri. Dersou est un grand chasseur dont la vie dans la forêt lui a imposé amour et respect pour la nature. Une passion qu'il va communiquer à Vladimir...
Un immense classique par un maître du cinéma japonais. Oscars du meilleur film étranger en 1976.

Le jour des corneilles
mercredi 10.09.2014, 15h30
VF

Film d'animation de Jean-Christophe Dessaint – 2011 – 1h36 – 7/10 ans

Le fils Courge vit au coeur de la forêt, élevé par son père, un colosse tyrannique qui y règne en maître et lui interdit d'en sortir. Ignorant tout de la société des hommes, le garçon grandit en sauvage, avec pour seuls compagnons les fantômes placides qui hantent la forêt. Jusqu'au jour où il sera obligé de se rendre au village le plus proche et fera la rencontre de la jeune Manon...
Une nature ample et lumineuse faites de décors sylvestres ou campagnards sert de cadre à cette aventure à la fois émouvante, magique et poétique pour toute la famille.

Le village (The village)
mardi 16.09.2014, 20h30
VF

De M. Night Shyamalan. Avec Bryce Dallas Howard, Joaquin Phoenix, Adrien Brody – USA – 2004 – 1h48 – 12/14 ans

Aux Etats-Unis, les habitants d'un petit village vivent en autarcie, dans la terrifiante certitude que des créatures mythiques et dangereuses peuplent les bois entourant le village. Une force maléfique si menaçante que personne n'ose s'aventurer au-delà des dernières maisons et encore moins pénétrer dans les bois. Afin de sauver son fiancé malade, une jeune aveugle décide cependant de braver l'interdiction et d'aller voir ce qui se cache audelà des limites du village...
Un film sur la peur, entre frissons et fantastique, par M. Night Shyamalan, réalisateur du très populaire «Sixième sens».

Le labyrinthe de Pan (El laberinto del fauno)
samedi 27.09.2014, 23h00
VF

De Guillermo del Toro. Avec Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú – Espagne – 2006 – 1h52 – 16/16 ans

Espagne 1944, fin de la guerre civile. Carmen s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire capitaine Vidal. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre un mystérieux labyrinthe près de la grande maison familiale. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté. Afin de découvrir la vérité, Ofélia devra accomplir trois épreuves que rien ne l'a préparée à affronter... Un conte de fée pour adultes aux images splendides où le merveilleux de l'imaginaire et du fantastique s'oppose aux heures les plus sombres de l'histoire.

Le bal des vampires
(The Fearless vampire killers)
jeudi 02.10.2014, 18h00
VOST

De Roman Polanski. Avec Roman Polanski, Jack MacGowran, Sharon Tate – USA – 1967 – 1h48 – 12/12 ans

Persuadé que les vampires existent, le professeur Abronsius consacre tout son temps à la traque de cette espèce effrayante, accompagné par son fidèle assistant, le jeune Alfred. Parcourant la Transylvanie, ils finissent par arriver dans un petit village qui semble être un nid de vampires. Dans la taverne, des gousses d'ail ornent les murs mais bientôt la fille de l'aubergiste est enlevée par un vampire. Abronsius et Alfred, transi d'amour devant la belle jeune-femme, partent à sa recherche jusqu'au au château du comte Von Krolock où les vampires préparent leur bal annuel...

Un grand classique de Roman Polanski qui mêle de manière jubilatoire le comique et l'horifique.

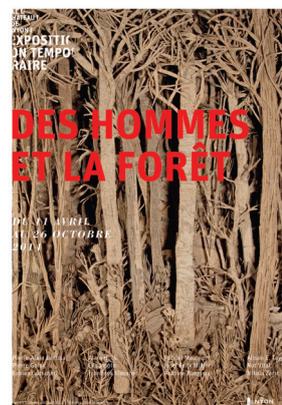
AGENDA

- Vernissage** *Jeudi 10 avril 2014 de 18 à 20 heures*
Entrée Libre
- Visites guidées de l'exposition temporaire** *Dimanche 11 mai 2014 à 14h30*
Dimanche 19 octobre 2014 à 14h30
Par Vincent Lieber, conservateur. Visite offerte à l'achat d'une entrée au musée.
- Ateliers pour le jeune public** **Ta forêt en carton**
Dimanche 18 mai de 14h à 15h30
Dimanche 1er juin de 14h à 15h30
*Dimanche 14 octobre de 14h à 15h30**
*Dimanche 16 octobre de 14h à 15h30**
Viens visiter l'exposition et fabriquer ta forêt en carton avec Rosalie.
Atelier pour les 8-12 ans animé par Rosalie Vasey, médiatrice culturelle.
12.- par enfant sur inscription (info@chateaudenyon.ch ou 022.363.83.51)
* Vacances scolaires
- Projections** **Une forêt de films aux Cinémas Capitole**
Princesse Mononoké, Hayao Miyazaki, 1997 *
Mercredi 16 avril, 15h30, VF
Miel, Semih Kaplanoglu, 2010
Jeudi 8 mai, 18h, VO
Les insurgés, Edward Zwick, 2008
Mardi 13 mai, 20h30, VF
Evil Dead, Sam Raimi, 1981
Samedi 24 mai, 23h, VO
La leçon de piano, Jane Campion, 1993
Jeudi 5 juin, 18h, VO
Dersou Ouzala, Akira Kurosawa, 1975
jeudi 4 septembre, 18h, VO
Le jour des corneilles, Jean-Christophe Dessaint, 2012 *
Mercredi 10 septembre, 15h30, VF
Le village, M. Night Shyamalan, 2004
Mardi 16 septembre, 20h30, VF
Le labyrinthe de Pan, Guillermo del Toro, 2006
Samedi 27 septembre, 23h, VF
Le bal des vampires, Roman Polanski, 1967
Jeudi 2 octobre, 18h, VO
Billets à 12.-
Plus d'information sur www.capitole-nyon.ch et www.chateaudenyon.ch
* Films destinés au jeune public

IMAGES PRESSE

Pour obtenir les illustrations, prière d'envoyer un courriel à info@chateaudenyon.ch ou culture@nyon.ch

Affiche de l'exposition



1
Josef Felix MÜLLER
Birkenwäldchen, 2004
lithographie (tirage de 60 exemplaires) sur papier
à la cuve BFK Rives, 60,5 x 80,5 cm (feuille),
éditions Deweer Gallery, Otegem
collection de l'artiste
photographie DR



2
Franticek Klossner
Wie du in den Wald rufst, 2001
installation vidéo interactive
propriété de l'artiste
photographie et captures d'écran Franticek Klossner



3
Fabian GUTSCHER
Holz-Sound-Installation, 2014
installation sonore
propriété de l'artiste
photographie Jan Gassmann



4
Eva JOSPIN
Forêt, 2009
bois et carton, 260 x 300 cm (détail)
propriété de l'artiste
photographie DR



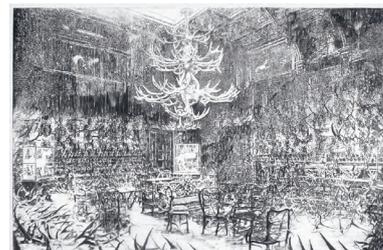
5
Raquel MAULWURF
Dark Forest II, 2011
fusain et pastel sur carton musée, 153 x 264 cm
THE EKARD COLLECTION ; courtesy Livingstone gallery,
La Haye
photographie Bill Orcutt, New York



6
Alison Elizabeth TAYLOR
Forest Revitalization : Resource Gathering and Installation, 2006
mine de plomb sur papier, 89 x 73,6 cm,
courtesy l'artiste et la James Cohan Gallery,
New York / Shanghai
photographie James Cohan Gallery, New York / Shanghai



7
Alain HUCK
Division, 2008
fusain sur papier, 151 x 226 cm
collection MAMCO, Genève, acquis avec l'aide
de la Fondation Coromandel
photographie David Gagnebin-de Bons



8
Nikola ZARIC
Homcerf prête-giron, 2012
ciment polychrome (tirage 3/3),
153 x 107 x 75 cm
propriété de l'artiste
photographie Julie Langenegger Lachance



9
Not VITAL
Untitled (Fuck you), 1991-1992
bronze (tirage en 3 exemplaires et 2 épreuves d'artiste),
69 x 65 x 46 cm,
propriété de l'artiste
photographie DR



10

Antoine ROEGIERS

dessin de la série *Les paysages des sept péchés capitaux*,
d'après Pierre Bruegel l'Ancien (1557), 2011
d'une suite de sept dessins, plume et encre sépia sur papier,
23 x 41 cm chacun
collection de l'artiste ; courtesy galerie Guy Bärtschi, Genève
photographie Antoine Roegiers



11

Pierre-Alain BERTOLA

[Projet pour sept silhouettes monumentales], 2012
pinceau et encre sépia sur papier calque, 42 x 86 cm
propriété privée
photographie Aurelio Moccia, musées de Nyon



12

Pierre GOLAY

[Etude d'arbres], 2002
stylo feutre sur papier, 100 x 70 cm
collection de l'Association des Amis
de Pierre Golay
photographie Aurelio Moccia,
musées de Nyon



INFORMATIONS

M. Olivier Mayor, Municipal en charge de la Culture : 079 340 24 07

M. Vincent Lieber, Conservateur : vincent.lieber@nyon.ch, 022 363 83 66/61

Mme Monique Voélin, Cheffe du Service de la culture : monique.voelin@nyon.ch, 022 363 83 60

**LE CHÂTEAU
DE
NYON
MUSEE HISTORIQUE
ET DES
PORCELAINES**

